

إثراء» يختتم مسابقة المسرحيات القصيرة في دورتها السادسة بمشاركات سعودية وعربية

16 أغسطس، 2026



اختتم مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) - مبادرة أرامكو السعودية - الدورة السادسة من مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة، التي شهدت وصول عشرة عروض مسرحية إلى مرحلتها الختامية، مقدمة عروضها على خشبة المسرح خلال الفترة من 10 وحتى 15 أغسطس 2026م، وسط حضور جماهيري لافت من المهتمين بقطاع المسرح والفنون الأدائية، وجاءت المسابقة امتداداً لدور المركز في إثراء المشهد الثقافي وبناء منصة داعمة للمواهب الفنية والإبداعية تعزز جسور التبادل الثقافي على المستوى المحلي والدولي. احتفاءً بمسيرة فنية وأكاديمية

واحتفاءً بمسيرتها في العمل الأكاديمي والبحثي والفني أعلن المركز في حفل الافتتاح عن الدكتوراة "منى كنيكو" لتكون الشخصية المكرمة لهذا العام في النسخة السادسة من مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة، نظير دورها الفاعل في الحفاظ على تقنيات العرض التقليدية وتطوير تعليم المسرح الحديث في لبنان والمنطقة. توسيع آفاق التجارب المسرحية

وانطلق التسجيل في الدورة السادسة من المسابقة في أبريل 2026م، مروراً بمراحل التقديم والقبول والتدريب وصولاً إلى المرحلة الختامية التي شهدت تقديم الأعمال على خشبة المسرح، وشهدت الدورة توسعاً في نطاق التجارب المسرحية المشاركة من خلال استحداث مسار للعروض المستضافة، أتاح تقديم مجموعة من الأعمال المسرحية من المملكة العربية السعودية وعدد من الدول العربية.

وشملت العروض المستضافة مسرحيات "أطلانتس" و"كونتينر" ومسرحية "قانون رقم سبعة" من المملكة العربية السعودية، إلى جانب مسرحية "الطائرة الورقية" من المملكة الأردنية الهاشمية، ومسرحية "موكشا" من مملكة البحرين، في خطوة تعكس حرص المسابقة على تعزيز الحراك المسرحي، وإتاحة مساحات للتلاقي وتبادل الخبرات بين التجارب العربية.

123 مشاركاً في الدورة السادسة

وأوضح رئيس وحدة الفنون الأدائية في إثراء عبد الله الحواس، أن المسابقة تواصل عامّاً بعد عام توسيع نطاق مشاركتها، واستقطاب المزيد من المخرجين والممثلين المهتمين بالمسرح، مشيراً إلى أن الدورة السادسة شهدت مشاركة 123 مشاركاً من المملكة العربية السعودية والدول العربية، تنافسوا من خلال عشرة عروض مسرحية ضمن مساري العروض المتنافسة والمستضافة لتكمل رحلتها لمرحلة العروض

المباشرة على خشبة المسرح.
برنامج تدريبي يواكب رحلة العمل المسرحي

وأضاف الحواس، أن هذا النمو يعكس أهمية المسابقة في توفير مساحة احترافية للمواهب المسرحية، وتمكينها من تطوير أدواتها الفنية، والوصول بأعمالها إلى جمهور أوسع.

وضمن مساعيها لتطوير المواهب، تقدم إثراء للمشاركين برنامجاً تدريبياً متكاملًا يمتد على مدى ستة أسابيع، يجمع بين التدريب والتوجيه والتطوير الفني، بما يسهم في الارتقاء بالنصوص والأعمال المسرحية، وصقل مهارات المشاركين في مختلف مراحل الإنتاج المسرحي. سبع جوائز تحتفي بالتميز المسرحي

وفي الحفل الختامي للمسابقة الذي أقيم مساء اليوم (السبت)، أعلن المركز عن الفائزين بجوائز المسابقة، بعد منافسة خمسة أعمال مسرحية ضمن مسار العروض المتنافسة على سبع جوائز، لتكون جائزة أفضل سينوغرافيا من نصيب مسرحية "حلقة مفرغة"، وجائزة أفضل ممثل ذهبت لـ: "معتز العبد الله" عن دوره في مسرحية حلقة مفرغة، أما الممثلة "نيار" فحصلت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسرحية أم خشة، وجائزة أفضل نص لمسرحي للكاتب "عيسى الدرازي" عن مسرحية حلقة مفرغة، والمخرجة "نور حميد" حازت على جائزة أفضل إخراج مسرحي عن إخراجها لمسرحية حلقة مفرغة، وجائزة اختيار الجمهور لمسرحية "يا أم العريس أفرحي"، وجائزة أفضل عرض مسرحي لمسرحية "حلقة مفرغة".

ستة أعوام من تمكين صناع المسرح

ومنذ انطلاقتها عام 2021م، رسخت مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة حضورها بوصفها منصة داعمة لصناع المسرح، من المخرجين والممثلين والكتّاب، من خلال إتاحة الفرصة أمام المواهب لتطوير أعمالها،

وخوض تجربة مسرحية متكاملة تجمع بين التدريب والإنتاج والعرض، كما أسهمت المسابقة في تشجيع الابتكار والتجريب في الفنون الأدائية وتعزيز المشاركة الإبداعية، وفتح مساحات أوسع للتبادل الثقافي على المستويين المحلي والدولي.