

جمعية المسرح والفنون الأدائية تطلق "مهرجان المونودراما" في الدمام بـ ١٠ فرقة مسرحية

5 ديسمبر، 2025



جدول العروض

اليوم الأول - الافتتاح الجمعة 5 ديسمبر	اليوم الثاني السبت 6 ديسمبر	اليوم الثالث الأحد 7 ديسمبر	اليوم الرابع الاثنين 8 ديسمبر	اليوم الخامس الثلاثاء 9 ديسمبر
فرقة الفنون الأدائية م 6.30 - 7.20 م	ورشة تقنيات الأداء في المونودراما المدرّب : الفنان البحريني عبدالله سويد م 3.00 - 5.00 م مسرح كواليس	ورشة تقنيات الأداء في المونودراما المدرّب : الفنان البحريني عبدالله سويد م 3.00 - 5.00 م مسرح كواليس	ورشة تقنيات الأداء في المونودراما المدرّب : الفنان البحريني عبدالله سويد م 3.00 - 5.00 م مسرح كواليس	
افتتاح المعرض المصاحب م 7.00 - 7.20 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (ديك) (جوقة الفن) 7.00 - 7.35 م مسرح كواليس	ندوة الممثل الواحد : صناعة الشريك المسرحي 6.00 - 6.50 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (وجوه لا تنام) فرقة جمعية الثقافة بالاحساء م 7.00 - 7.40 م مسرح كواليس	حفل الختام م 8.00 - 9.00 م مسرح كواليس
افتتاح المهرجان م 7.30 - 8.00 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 7.45 - 8.15 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (البياض) فرقة فنون جده 7.00 - 7.30 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 7.50 - 8.20 م مقر الجمعية	
استراحة م 8.00 - 8.15 م	العرض المسرحي أجنة الثلاثة (الكومل) م 8.30 - 9.10 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 7.40 - 8.15 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (صدي الحباء) فرقة نورس 8.30 - 9.15 م مسرح كواليس	
العرض المسرحي (ذخيرة الإنسان الأخيرة) فرقة المسرح الحديث م 8.15 - 8.50 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 9.20 - 9.50 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (هلوسات فارس) (فرقة الرياض) م 8.30 - 9.00 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 9.25 - 9.55 م مقر الجمعية	
الندوة التطبيقية م 9.00 - 9.30 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (قمر) فرقة مسرح ضو م 10.00 - 10.30 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 9.10 - 9.40 م مقر الجمعية	العرض المسرحي (شرارة) (فرقة خشبة الفن) م 10.10 - 10.40 م مسرح كواليس	
العرض المسرحي (حكاية موظف) فرقة سنيح م 9.45 - 10.15 م مسرح كواليس	الندوة التطبيقية م 10.40 - 11.10 م مقر الجمعية		الندوة التطبيقية م 10.50 - 11.20 م مقر الجمعية	
الندوة التطبيقية م 10.20 - 10.50 م مقر الجمعية				

٥ - ٩ ديسمبر ٢٠٢٥



مسرح كواليس



@tapaasc

f X @ y in



ينطلق غداً الجمعة ٥ ديسمبر ٢٠٢٥ م ، مهرجان المونودراما بالدمام، من تنظيم جمعية المسرح والفنون الأدائية، وتنفيذ جمعية الثقافة والفنون بالدمام، وهو حدث مسرحي وطني نوعي، يهدف المهرجان إلى إبراز دور الجمعية في دعم الحراك المسرحي في المملكة والتعريف بفن المونودراما كشكل إبداعي يركز على الأداء الفردي العميق.

يُنظم المهرجان في مسرح كواليس بالدمام، مستمراً إلى يوم الثلاثاء المقبل ٩ ديسمبر، شاملاً برنامجاً متكاملًا يجمع بين العروض المسرحية المكثفة، والورش التدريبية المتخصصة، والندوات النقدية التي تثري المشهد الثقافي، مستهدفاً الجمهور العام، والمهتمين، والممارسين، والنقاد في المجال المسرحي، بالإضافة إلى الصحافيين.

يضم المهرجان برنامجاً حافلاً يتضمن عشرة عروض مونودرامية متنوعة من فرق مسرحية وطنية، من عدة مناطق في المملكة (الدمام، الخبر، الرياض، القطيف، جازان، الطائف، جدة) ، ويستهل المهرجان فعالياته بعرض "ذخيرة الإنسان الأخيرة" لـ فرقة المسرح الحديث بالطائف، وتشمل قائمة العروض المشاركة كلاً من "ديك" لـ جوقة الفن، و"أجنة الثلجة" من تقديم فرقة الكرمل، و"قمر" لـ مسرح ضو، و"البياض" لـ فنون جدة، و"هلوسات فارس" لـ فرقة الرياض، إضافة إلى عرض "حكاية موظف" لـ فرقة ستيج. ويختتم البرنامج بتقديم عروض "وجوه لا تنام" لـ جمعية الثقافة بالأحساء، و"صدى الحرباء" من فرقة نورس، وعرض "شرارة" لـ فرقة خشبة الفن.

وإلى جانب العروض، يوفر المهرجان جانباً تدريبياً مهماً، حيث تقام ورشة عمل متخصصة بعنوان "تقنيات الأداء في المونودراما" لتقديم الفنان البحريني عبدالله سويد. كما تتخلل أيام المهرجان العديد من الندوات التطبيقية بعد كل عرض، وندوة رئيسية بعنوان " ندوة الممثل الواحد .. صناعة الشريك المسرحي "، بالإضافة إلى معرض يرصد أعمال المونودراما في المملكة منذ البدايات ، ومعرض لبوسترات الأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان.

وفي تصريح لرئيس مجلس إدارة جمعية المسرح والفنون الأدائية الفنان ناصر القصبي، أوضح أن المهرجان استمراراً لمسيرة الحركة المسرحية السعودية، ودعمًا للمبدعين الذين يكتبون بالجسد و الحركة والصوت ملامح مسرح يعبر عن الإنسان وقضاياها، وعن شغفنا الدائم بالفن الذي يجمع ولا يُفَرِّق، ويُضيء المساحات المعتمدة، ويمنح المستقبل شعلة أمل لا تنطفئ، فالمسرح يبدأ حين يعبر إنسان فضاءً فارغاً، وفي المونودراما يتجلى هذا الفضاء في أقصى درجاته صفاءً.

جمعية المسرح والفنون الأدائية تتبنى هذا الشكل الفني الفريد لأنها تؤمن بأن الاهتمام به يمنح الحرية المطلقة للصوت والجسد، و قضاياها فضائل تكشف ضعف الإنسان وقوته في آن واحد. .

ختاماً أتقدم بالشكر الجزيل لصاحب السمو الامير بدر بن فرحان (وزير الثقافة) للدعم الكبير للثقافة وللمسرح والشكر موصول لهيئة

المسرح والفنون الأدائية ممثلها في رئيسها التنفيذي الدكتور محمد
علوان ولجميع المشاركين والداعمين، وكل من أسهم في هذا العمل
الجماعي الذي يليق بعظمة الفن المسرحي، متمنيًا للجميع أيامًا
زاخرة بالإبداع والتأمل.