

بالصور.. اختتام فعاليات ملتقى النقد السينمائي في القطيف

3 أكتوبر، 2025



اختتمت هيئةُ الأفلام مساء اليوم فعالياتِ ملتقى النقد السينمائي في القطيف، والذي يأتي ضمن جولات مؤتمر النقد السينمائي الدولي، وبحضور نخبة من النقاد وصناع الأفلام والمهتمين بالقطاع، ووسط إقبال جماهيري من محبي السينما. وجاء الملتقى ليؤكد دور النقد في تعزيز المشهد السينمائي المحلي وفتح آفاق جديدة للحوار.

شهد الملتقى جلسةً حوارية بعنوان: "السينما السعودية: من الأحواش إلى شاشات أرامكو"، وفي هذا السياق قال الشاعر والناقد محمد الحرز: إن "السينما السعودية أنتجت مشاهد سعودية على خلفية ثقافة الترفيه، ونحن ننتظر أن تتحوّل هذه الثقافة إلى ثقافة حوار تتصل

بالفنون جميعاً، سواء على المستوى الإبداعي أو الفكري داخل الثقافة السعودية.

وشهد الملتقى أيضاً عرضاً تقديمياً بعنوان: "القيروان في السينما"، بالإضافة إلى عرض فيلم "ريش" الذي يحكي عن المكان بين الواقعي والمتخيّل. هذا الفيلم الذي حصد جائزة في مهرجان "كان" السينمائي بعد أن أشعل النقاشات وأدهش النقاد، لي طرح سؤالاً فلسفياً:

هل الواقع في السينما حقيقي، أم خيال مُصاغ بإتقان؟

وفي هذا السياق قال المخرج عمر الزهيري، مخرج فيلم ريش: إن الاختيارين موجودان، وأنا أميل إلى أنّ كلما كان الواقع قاسياً، كان من الممكن أن نعيد خلقه بطريقة خيالية. وأضاف أن فيلم ريش استغرق سبع سنوات من العمل، ورغم مرور خمس سنوات على جائزته، إلا أنّّه لا يزال إلى اليوم يُشاهد ويُعرض ويُناقش، وهذا دليل على نجاحه.

وتنوّعت الجلسات الحوارية بين مناقشة التحديات التي تواجه النقد السينمائي في المملكة، واستعراض التجارب الدولية في هذا المجال، وتعزيز حضور المملكة كمنصة حوارية ومعرفية رائدة في صناعة السينما.

وستختتم جولات مؤتمر النقد السينمائي بالعاصمة السعودية الرياض بمؤتمر دولي، حيث تهدف هيئة الأفلام إلى تقديم منصّات وطنية متخصصة تجمع بين الفكر الإبداعي والرؤية السينمائية، لتُساهم في تطوير المشهد الثقافي، وتمكين المهتمين بالنقد وصناعة الأفلام في المملكة والعالم.



















Voix Off: Jaded Chem

Cast:

Mel Bili
Laili Alshai
Sadek Boughaba

Roohane Hamdo
Chadi Arfaoui
Hafid Boumoud
Nawane Ayane
Ayoub Doud
Ayoub Joudi

في الفيلم، تحضر شخصية المرأة في مشهد واحد داخل البيت، رغم دورها
للحوري في العائلة، إذ تتحمل مسؤولية تعليم شقيقاتها، بينما يغيب الأب في
انشغالاته. أما قضاء القبول، شأني محققاً بالمرتب، حيث تحتل القبرة
حضوراً لافتاً، في استدعاء ذاكرة الموت والموت. يبدأ الفيلم بمشهد في القبرة،
ويتم بمحاولة بطل العمل لتقديم مشاهد من طفولتها كمادة لمشروعه
السبعيني، في إشارة إلى ضيق الأفق وتكرار للنساء.























ريش : المكان بين الواقعي والمتخيل

مدير الحوار

المتحدث



فiras القاسبي
مدير الحوار

هشام الزهراني
مفكر

















د. عبدالله العتيبي
كاتب وناقد



من سينما الأحواش وصلات أرامكو : البدايات الأولى للسينما السعودية

مدير الحوار



عبدالحسن الخوري
مخرج وممثل

المتحدث



فهد الخطيب
مخرج وممثل

المتحدث



محمد الحرز
مخرج وممثل





Screenshot





